

worden.

P. T. BARNUM

(Der Circusmann)

„The Public wants to be humbugged!“

auf gut Deutsch:

„Das Publikum will genarrt sein!“

Dieser Grundfatz, soweit er sich auf einen Circus bezieht, mag wohl am Platze sein; in Bezug auf ein legitimes Geschäft jedoch ist ein solcher Anspruch vom Grunde aus falsch.

Und dennoch gebrauchen welche „Soll-Konturrenten“ obigen Ausspruch in vollstem Maße, um Gimpel einzufangen, sie werfen einem achtungswerthen Publikum — **Sand in die Augen** — damit es die Hohlheit ihrer falschkündigen Anzeigen nicht merkt. Sie annoncieren Pfenningartikel als Dollar werth, um Leute in das Geschäft zu locken, und verlangen der Kunde den annoncierten Artikel und sieht den **Schwindel**, und weist sich, ihn zu kaufen; dann zwingt man ihn etwas anderes auf und — **hier wird ihm über die Ohren gehauen** — (um die großen Ausgaben für Schwindel-Annoncen zu decken).

Wer

den Unterschied zwischen Humbug und Realität sehen will, besuche uns morgen, Samstag; das Urtheil überlassen wir dem Besucher.

Männer-Anzüge

- Wir offeriren heute für ein gemachte Männer-Anzüge, gut gearbeitet, mit harten Futter, einzig oder doppeltknöpfig, Konturrenten verlangen \$12.00 für ähnliche oder geringere Waare. Unser Preis morgen. **\$8.00**
- 100 schwarze gewollene Clay-Anzüge, überall für \$12 bis \$15 verkauft, unser Preis morgen. **\$10.00**
- 100 feine dunkle Sammet-Anzüge, ganz schwarz, grau oder schwarz, einfarbig oder lang, in Sed, Fred oder doppeltknöpfig. **\$12.00**

Ueberzieher

- 300 schwarz-blaue Chinchilla-Ueberzieher, Brustmaß 34—44, schwere Waare, gerne \$7.00 werth, morgen nur. **\$3.90**
- 200 feine Melton - Ueberzieher, braun, grau oder schwarz, langer Schnitt, Konturrenten verlangen \$10 und erklären sie billig, unser Preis morgen. **\$5.95**
- 250 schwarze oder blaue Ueberzieher, Kannel - Futter, feine Kermel, feste Farbe; Konturrenten-Preis \$12; unser Preis. **\$7.85**

300 Stüd Herbst-Ueberzieher

- Schwarz, blau, braun, grau oder Tarnfarbe, werth \$15, \$18, \$20; die Runnmer haben jedoch nicht mehr vollständig und wir wünschen sie vor dem fallen Wetter auszuverkaufen, wir offeriren sie deshalb zu dem geringen Universal-Preis von. **\$10.00**

Knaben-Anzüge

- Spezial-Section wieder erhalten 100 Stüd unserer bekannten Kommoditäten-Anzüge eine Qualität, die überall zu \$5 verkauft wird, unser Preis morgen. **\$2.75**
- Kaufende von anderen Sorten, von \$5 bis. **\$8.00**
- Sie ersparen Ihnen \$1 an jeder Hose gegen A. Konturrenten-Preise.

Unsere Spezialität

- Die besten \$3.00 Hosen in der Stadt — Andere Qualitäten, z. B. Arbeits-Hosen... **75c, \$1.00, \$1.25 und \$1.50**
- Wir wünschen zu bemerken, daß unsere Arbeits-Hosen alle mit ungetragenen Nähten gemacht sind und Patentknöpfe haben. Alle wünschen wir zu bemerken.

Besucht morgen das einzig wirklich reelle Kleidergeschäft der Westseite.

Stearns
N.-W.-Ecke von Halsted & Harrison Str.
HOBANS HALL (großes Holzgebäude).
Wir brauchen keine Waare.

COLUMBIAN FURNITURE CO.

1906—1908 Wabash Ave., oberer Stod.

Bankrott-Verkauf in Oesen: Heiz- und Koch-Ofen.

- 310 Heiz- und Koch-Ofen in den neuesten Fagons zu 50 Cents am Dollar.
- Neueste Muster.
- Kohlen-Eimer.....15c
- Kohlen-Schaufeln.....5c
- Den-Wägen.....8c per Länge
- 1000 gebrauchte Teppiche.....zu \$2.00 und amf.
- Schlafzimmer-Einrichtung.....\$6.50
- Ein guter Heiz-Ofen.....zu \$2.50
- Angesehener Koch-Ofen.....zu \$8.50

Jewels, Gold Coins, Neuheiten und Alles in den neuesten Mustern.

1906—1908 Wabash Ave., oben.

Kleider
für Herren und Knaben müssen für halben Preis bedient werden. Sie brauchen nicht viel bares Geld zu haben, da wir auf **CREDIT** verkaufen und ohne Bürgschaft.
Auch Damen-Jackets, Caps, Hüten, Diamanten u. f. w. nur auf kleine wöchentliche oder monatliche Abzahlungsplanen.
208 STATE STR.,
Abends offen. **LOTUNG COMPANY**

Nur \$10!!
Schnelldampfer.
Wasmansdorff & Heinemann,
148 und 147 53 Randolph Str.
Sonnabend von 10 bis 12 Uhr Abends.

Goldzier & Rodgers,
120 Randolph Str.,
Reggie Building, Zimmer 901—907.

Aus dem Lande der Hiesigen.

Von Karl H. A. L.

Merkeigenen und Auserlehen.

Etwa dreißig deutsche Meilen westlich von der Hauptstadt Mexiko, mitten in dem Thale des Landes, den der Kaiser Maximilian als den Garten seines Reiches bezeichnet hat, liegt die Stadt Morelia. Sie war die Vaterstadt zweier der größten Patrioten Mexikos, des Priesterlegats Morelos und des Kaisers Maximilian. Hier wurde durch ihre heldenmüthigen Kämpfe gegen Spanien und für Befreiung ihres Vaterlandes sich unsterblichen Ruhm erworben haben. Die Stadt hieß früher Valladolid; zum Andenken an den zuerst genannten Freiheitskämpfer wurde sie im Anfang dieses Jahrhunderts in Morelia umgetauft.

Sie ist seit ihrer Gründung eine der Hochburgen der katholischen Kirche gewesen; einst hatte sie in ihren Mauern zwei berühmte Jesuitenkollegien und ein weit berühmtes Jesuitenkolleg. Heute sind diese geschlossen und liegen ebenso verödet, wie überall die alten Klöster in Mexiko. Vor noch immer ist das schönste Bauwerk der Stadt die Kathedrale, die als Meisterstück spanischer Renaissance gilt, neben von Mexiko und Puebla nicht unähnlich, übertrifft sie beide durch seine Einfachheit.

Als ich sie zum ersten Male sah, war sie das Ziel der Wanderung Tausender von Indianern aus der Umgegend und Sumbrer von Andächtigen aus der Stadt. Es war Allerseelentag. Schon früh am Morgen mochten feierlich gelebte Menschen in den Straßen. Die „Indios“ waren von weiter in die Stadt gekommen. Vor jeder der Tages hatten sie reine schneeweiße Anzüge angelegt, über die sich die zergerne oder malarisch drapierte. Den dreien Sombro schmückte eine neue Silberhülle, und die Hüfte waren in ungezogene, naturfarbene Schöße gezogen; hatten heute die bequemen Sandalen hatten werden müssen. Die Frauen trugen ein blaues oder weißes Hemd, dazu einen farbigen, meist rothen oder rothgepunkteten Rock. Das braune Gesicht mit dem langen, glänzenden schwarzen Haar, das in breiten Flechten vom Scheitel herabhing, umrahmte der dunkle Moreno, das lambebüßliche Kopfschul. Die Männer trugen meist dunkle eng anliegende Kleider; wer etwas auf sich hielt, erhielt im schwarzen Tuch und Seidenhut; die Damen waren durchweg schwarz gekleidet; auf dem Haupte trugen sie die reizende, bunte Sevilana, den spanischen Spitzenkürsch. Keine von ihnen würde es gewagt haben, das Gesicht mit einem Hut bedeckt zu betreten.

Schon lange vor Beginn des Hochamtes war die Kirche mit Andächtigen überfüllt. Vor jedem Seiteneingange, in jeder Kapelle gelebten Geistes die Messe. Den Bildern der Heiligen waren kostbare Brunnentempel angelegt worden; Gold- und Zupelnschmuck von bedeutender Feinheit funkelte auf ihrem Kopf, an ihren Armen oder ihrem Hals; Tausende von kleinen und großen Wachskerzen waren vor ihnen aufgestellt. Überall flackerten die röhrenden gelben Flammen; selbst die dunkle Erde des mächtigen, hochgewölbten Gotteshauses erhellte heute in heller Pracht. Dazwischen saßen die weichen Wolken aus den Weibschweifern der Chorbuben an den gewaltigen Pfeilern zur engelgeschmückten Decke empor.

Raufend tönten von der großen Orgel die vollen Akkorde der Musica sacra: Kyrie eleison hallte es in den Herzen der Gläubigen wieder.

Da nach einer feierlichen Prozession dem Hochaltar. Mit verklärtem Antlitz schaute von ihm zwischen den herrlichen, weichen Marmorfiguren Nuestra Señora den Kommenden entgegen. Rechts und links sah ich die stehenden Gebete, die die Gläubigen in dem goldenen Hintergrunde ab, der das Bild wie ein gewaltiger Heiligenglanz umgab. Schwere, bronzene Kalktrichter mit tiefen Röhren, brannten, auf denen stehende Kerzen, hielten die Menge der Andächtigen von dem Raum vor dem Altar fern. Gorknaden mit weichen Ueberwurf über dem rothen Rock zogen, ihre Weibschweifler schwingend, an uns vorüber. Ihnen folgte unter dem weissen, rothgepunkteten Badma, die Monstranz tragend, der Kardinal-Erzbischof in purpurnem Gewand. Ueber der feinen Dalmatika trug er das weiße Pallium mit den fünf schwarzen Kreuzen. Die ganze höhere und niedere Geistlichkeit, soweit sie nicht vor den anderen Altären beschäftigt war, beschloß den Zug.

„Gott auf Gott!“ tönte es von den Lippen des Erzbischofs, der jetzt am Altar das Hochamt gelebte. Lautlos, andächtig folgte die Menge der feierlichen Handlung, als nun der Priester das Brot und den Wein segnete.

Die Zeremonie war vorüber. Alles drängte nach den mit Weihwasser gefüllten Becken am Ausgang. Nun noch ein paar Zentner in den Hut des einen oder anderen Beiles, die in großen Scharen auf den Straßen vor der Kirche die Waare umlagern. Jetzt war man draußen.

Hort waren die flackernden Kerzen, fort die bewundernden Wölken des Weihrauchs. Goldige Sonnenstrahlen spielten auf dem dunklen Grün der Palmenblätter, farbenprächtige Blüten entfalteten ihren duftigen Duft. Aber fort war auch die Andacht! Wie das plappernde und schnatternde Wie die Blitze der schwarzglänzenden Schönen umhergeschleudert, trotz der leisen Juchzende der schreienenden Matrone, die neben ihr ging! Wie die braumächtige Indianerin dort mit ihrem tiefen blauen Mantel die die Wästen des Juchzenden aufstürzten, die da ihre billigen Herrlichkeiten zum Verkauf anboten.

Friede und Heiterkeit waren jetzt an die Stelle von Ernst und Andacht getreten. Tausende erscholl, Gelächter,

Saitenspiel, denn heute feierte jeder ein Fest, ein Fest der Freude.

Was bei uns Weihnachten ist, das ist für den Mexikaner Todos Santos, der Allerseelentag. Feiert er doch nicht seinen Geburtstag, wie wir Nordländer, sondern seinen Dia del Santo, den Tag seines Schutzpatrons, des Heiligen, nach dem er in der Taufe genannt worden ist. Und heute war Allerseelentag, heute feierte jeder den Geburtstag seines Schutzpatrons. Was Wunder, wenn es da nicht an lauten Lustbarkeiten, an rauschenden Vergnügungen fehlte.

Auf allen Plätzen, an allen Straßen herrschte während des ganzen Tages ein launiges Getriebe, die richtigste Festimmung. Jede Straße war zu einem Zelt an Zeit; hier wurden Zuckersachen, dort Spielwaaren feilgehalten. Fröhliche Kinder liefen hierhin und dorthin, um zu überlegen, wie der Festtagsgroßvater am vortheilhaftesten angewendet würde. Jeder beilegte den Kleinen zu Ehren ihres Heiligen ein Knechtchen zu machen. Vergnügte Gesichter, frische Menschen, wohin man schaute.

Es wurde Abend. Sternentruß mochte sich der Himmel über uns. Hell strahlend blühte das Sternbild des südlichen Kreuzes auf die wogende Menge. Eine einzelne Bank unter den ersten Bäumen der nassen Alameda, des Stadtgartens, lud uns zur kurzen Rast ein. Die Klänge einer Militärkapelle schlugen an unser Ohr. Es waren alte, bekannte Weisen, die wir hörten. Flotte Walzer von Strauß und Waldteufel und übermüthige Potpourris aus Offenbachs Werken wechselten mit den sanften Klängen der spanischen Danza und den schwermüthigen Weisen des Landes ab. „Niño de mi vida, triste me dejaste“ tönte es eben aus der Ferne herüber. Tief am Horizont wühlte uns der Nordstern einen Gruß aus fernem Landen zu. Vor dem Auge zogen die Bilder der Jugend vorüber. Dazwischen riefen sich Wald und Flur zum Wind. Wer weiß, ob sie sich heute noch wir unter den immergrünen Palmen saßen, wo der Nachschatten neben uns seinen beläunenden Duft aus großen, becherförmigen Blüten strömte, auf den Zweigen der hochgehobenen Ulme eine Triller sang, eine weiße Schnecke überlieferte? Der Windmohn war heute in sein Recht eingetreten und übte sein strenges Regiment. Im trauten Stübchen, wo wir die Tage der Kindheit verlebten, haben uns die Mutter Märchen erzählt, hat, entsetzte dem weißen Kachelofen behagliche Wärme. Auf dem runden Tisch brannte noch dieselbe Lampe wie früher und daneben lag der kupferne Theesessel noch immer seine alten Weisen. Wie viel Pläne sind da am Familientisch nicht geschmiedet worden, wie viel Lustschöpfung dort nicht gebaut worden — bis dann ein Windstoß kam, sie zerstreute und begrub. Der Kreis am Tische der Eltern ist von Jahr zu Jahr kleiner geworden. Hierhin und dorthin sind die Kinder getrennt. Wohl manches Mal ist das Mutterherz noch in einfachen Stunden gefolgt in die Ferne, und dann summt auch wohl der Theesessel melancholisch vor sich hin: „Niño de mi vida, triste me dejaste“ (Kind meines Lebens, traurig den ich Dein!)

Lustiges Knechtchen stürzte die Träumerei. Raketen zündeten zum Himmel auf; die großen, breiten Blätter der Pflanzwelt rings um uns her erglänzten in der außerordentlichen Beleuchtung rother und blauer bengalischer Flammen.

Rangsam, gegen Mitternacht, leert sich die Straßen und Plätze. Früh am nächsten Morgen hob das Fest wieder an. Man besuchte sich gegenseitig mit großen Klängen, die den etwas ominösen Namen Muertos (Tode) führten. In den Buden auf den Straßen wurden ebenfalls Muertos verkauft, doch waren das hier kleine, aus Gips gefertigte Stellette; auch Todeköpfe, Särgen und andere an den Tod mahnende Gegenstände, in der Größe von Spielfächern, wurden feilgehalten. Lachend, scherzend handelte man die Sachen ein; heiter und vergnügt überreichte man sie Freunden und Bekannten zum Geschenk. Da sah man nichts von dem Ernst des Allerseelentages oder des Todenjonnages, wie sie in Deutschland gefeiert werden, nichts von der düsteren Stimmung, die am Gräberfeldumzugstage in Nordamerika herrscht.

Der Mexikaner kennt keinen Lebenslang, nichtüberlebenden Schmerz um die Tode. Entzieht ihm das Gefühl einen Familienangehörigen, einen Freund, so gibt er sich ganz dem Schmerz hin. Laut jammernd und flagt er um den Gefährten. Nachbarn und Bekannte kommen hinzu, klagen mit ihm und trösten ihn. Wie oft sieht man in denselben Räumen, wo der Tode im Sarge liegt, sich in später Nacht stunde noch Trübsalge abspielen. So schnell vergeht er ihre Urdase. Der Tod hat für den Mexikaner keine Schrecken. Er hat nicht viel, oft gar nichts aufzugeben, da er nur wenig oder nichts besitzt. Sein Herz hängt nicht an irdischen Gütern. Wirt ihm einmal Fortuna mehr in den Schooß, als er gerade braucht, so heißt es in der Regel: „Wie gewonnen, so zerronnen.“ Er hinterläßt den Seinen ebenso wenig, wie er von den Eltern erhalten hat — nichts. Auf Erden war seine ganze Lage nicht beendend; werbte er hat häufig mit Sorge und Noth kämpfen müssen. Aber der reiche Boden der Heimat hat ihm immer wieder etwas geboten, genug, um ihn vor dem Verhungern zu schützen. Wird es so nicht auch für die sein, die er auf Erden hinterläßt? Mühen oder die sich nicht freuen, daß der Tode nun in seligeren Gefilden weilt, wo menschliches Elend und Unglück nicht bekannt sind? Deshalb also für die Tode

trauern? Todos Muertos ist ein froher Feiertag für das Volk.

Während sich die Festlichkeiten gestern auf den Straßen und Plätzen der Stadt abspielten, wallfahrte heute alles nach dem Gottesader. Mit Blumen wurden die Altäre der Tode geschmückt; bis in die späte Nacht hinein brannten auf den Gräbchen die Kerzen, die man des Morgens in der Kirche hatte weihen lassen.

Am Nachmittag gab sich die elegante Welt der Stadt ein Stelldichein auf dem sonst so stillen Friedhof. Ihre Erbgräber waren mit Blumen geschmückt; goldene und silberne Randleier hielten die Kerzen; Bilder der Verstorbenen und ihrer Heiligen schmückten die Wände. Wagen auf Wagen rollte heran, ihnen anhängend die Damen, viele nach den neuesten Pariser Mode gekleidet. Die gastfreie Menge bewunderte sie auf ihrem Rundgang, wie sie sie sonst in der Alameda oder auf dem Paseo, dem Boulevard, antraf.

Mit der einbrechenden Dunkelheit änderte sich das Bild. Die vornehmen Klassen zogen sich zurück. Der Rest der Indianer traten in ihr Recht. Die Frauen hatten Erbsenkräutern mitgebracht Todekräutchen und andere Leckerbissen. Hier und da erschien schon eine Flasche mit Mezel oder Aguardiente. Der Besucher ging von Hand zu Hand. Bald wurde ein Lied angeschlagen. In langgezogenen, melancholischen Tönen pries man die Tode, die in einer besseren Welt lebten. Die Wogen der Stimmung gingen höher und höher. Tausend und abertausend Kerzen strahlten zwischen den dunklen Zypressen auf den Hügelhöfen der Verstorbenen.

Die Stadt der Tode gehörte den Lebenden.

Der Prozeß Pfizer.

Ausfassen über die Landesgrenzen von Vortierberg hinaus erragt das Disziplinärgericht, welches fütlich gegen den Landesgerichts Pfizer in Suitgart vor dem Disziplinärhof geführt worden ist und mit der Amtsenthebung des Angeklagten endet hat. Wir entnehmen darüber einem ausführlichen Bericht Folgendes: Der Landesgerichts Pfizer war im Jahre 1882 richterliches Mitglied des Schörrichters zu Ulm, welches einen Tagelöhner, Willibald Jig, wegen Brandstiftung zu 3½ Jahren Zuchthaus verurtheilte. Pfizer, von der Schuld des Jig nicht überzeugt und unbefriedigt von dem Verdict des Gerichtshofes, welcher den Angeklagten in ein ungünstiges Licht gestellt haben soll, beantragte bei der richterlichen Vertagung die Verweisung der Sache zur neuen Verhandlung vor dem Schörrichter der nächsten Sitzungsperiode. Auch der zweite beauftragte Richter, Landesgerichts Schuster, bemerkte, er würde als rechtsgelehrter Richter den Jig schmerzlich verurtheilt haben, aber für die Verweisung an das nächste Schörrichter könne er nicht stimmen. Um nun auf die Begründung des Jig hinzuwirken, arbeitete Landesgerichts Pfizer eine Flugdrift aus, die er aber nicht veröffentlichte, sondern in eine rein sachlich gehaltene Denkschrift umarbeitete. In dieser Denkschrift führte Pfizer aus, daß gegen die Wichtigkeit des Wahrpruches der Geschworenen und gegen die Gerechtigkeit des Urtheils die schwersten Bedenken beständen und daß der Beweiswerth der Thatfachen, auf die sich die Anklage gestützt habe, bei näherer Beleuchtung fast ganz verschwinde. Auf Grund dieser Erwägungen spricht sich Pfizer dahin aus: „Ein urtheilsfähiger Richter konnte bei der Sachlage wohl nicht anders als freisprechen. Daß aber die Geschworenen den Angeklagten schuldig gesprochen, sei nur aus der Thätigkeit des Sittensinns und des Vorwissens zu erklären.“ — Der Jig. Disziplinärgerichtshof ertheilte ihm am 26. April 1884 dem Landesgerichts Pfizer wegen dieser Denkschrift einen Beweis. Nachdem sein beim Oberlandesgericht gegen dieses Urtheil eingelegter Protest zurückgewiesen worden war, ließ Pfizer in diesem Frühjahr eine Schrift unter dem Titel „Willibald Jig“ erscheinen, worin unter Anlehnung an diesen Fall die Schattenseiten der Schörrichter und der Staatsanwaltschaft beleuchtet wurden. Pfizer wiederholte nochmals, Jig hätte nicht verurtheilt werden dürfen. Das Oberlandesgericht, das ihm den Beweis ertheilt hatte, beschuldigte er, das Recht gebeugt zu haben, den Justizminister klagte er der Parteikamrie an. Das Justizministerium hat nun am 14. Juni d. J. die Einleitung des förmlichen Disziplinärverfahrens gegen Pfizer bezweck seiner Entfernung vom Amte verfügt. Nach zweijähriger Verhandlung verurtheilte der Disziplinärhof den Landesgerichts Pfizer am 19. September zur Dienstentlassung sowie zur Tragung der Kosten. In den Urtheilsgründen wurde ausgeführt, Pfizer habe durch die Veröffentlichung seiner Schrift grösstentheils seine Pflicht verletzt und sich des Amtes unwürdig gezeigt. Es handelt sich demnach um den Fall Jig



Das

Villigste

Weil es ein Drittel
Hards mehr auf's
Pfund hat.

Das Beste,

Weil es die feinste
Sorte ist und länger
hält.

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Frei!

Ein halb ungetriebenes Journal von 210 Seiten, elegant in einem goldenen und ausdrucksvollen alle Arten Schrift und Großdruck, nach sorgfältiger Auswahl von Text, die an jeder Seite von Fleishers Strid-Garn angebracht sind, und 12 Seiten die Fortsetzung. Preis: 10 Cents.

S. B. & W. FLEISHER,
PHILADELPHIA.

Verkaufsstellen der Abendpost.

- Adressenliste von Verkaufsstellen der Abendpost in Chicago und Umgebung.

